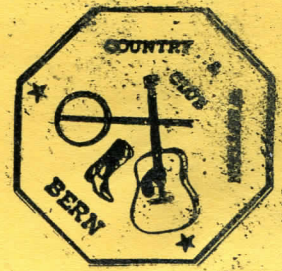


HONKY TONK NOTICE

Saddle Up and Head for Fun



COUNTRY & WESTERN CLUB BERN
POSTFACH 267
3097 Liebefeld



Herausgeber:



Redaktion:

Franziska Rappo
Bahnhöheweg 48
3018 Bern

Freier

Mitarbeiter:

Andreas Zahnd
Bahnhöheweg 48
3018 Bern

Adressen des Vorstandes:

Präsident:

031 85 13 77

Max Derungs
Oberdorfstr. 48
3322 Schönbühl-Urtenen

Vizepräsident:

031 96 00 27

Jürg Wüthrich
Rosenweg 18
3303 Jegensdorf

Sekretär:

P. 031 53 67 73
G. 031 25 58 11

Tony Baumgartner
Sägemattstr. 29
3097 Liebefeld

Kassier:

031 566345

Andreas Zahnd
Bahnhöheweg 48
3018 Bern

Beisitzerin:

031 56 63 45

Franziska Rappo
Bahnhöheweg 48
3018 Bern

Beisitzer:

031 43 19 77

Daniel Cudré
Engelbergstr. 9
3009 Bern



Full NEW For YOU

INHALTSVERZEICHNIS:

1. Seite: Adressen des Vorstandes
3. Seite: Club Notice
- 4,5 Seite: Portrait, Loretta Lynn
- Doppelseite zum rausnehmigen
6. Seite: Rezept: WILD CARD CHILI
- 7,8,8. Seite: TOP COUNTRY: Platten-News
Hitparade
10. Seite: So orientierten sich die
Cowboys



CLUB NOTICE



Treffs:

1984: 26. OKT.
9. NOV.
23. NOV.
7. DEZ.
21. DEZ.

ORT: Rest. Sternen, Bümplizstr. 121

ZEIT: 20.00 "ÄNDERUNGEN WERDEN MITGETEILT"

GENERALVERSAMMLUNG findet statt am: 1. Febr. 85 20.00

PARTI findet statt am: 15. Dez 84 19.00

Viel Vergnügen!

LORETTA LYNN



FIRST LADY DER COUNTRY MUSIC

Eine kleine, zierliche Person von ungewöhnlicher Energie und Dynamik wurde zur First Lady der Country Music.

Loretta Lynn hat alle Ehrungen erfahren, die die Country Music kennt: Sängerin und Entertainer des Jahres, mit Conway Twitty

Duo des Jahres, Country Entertainer des Jahrzehnts. Ihre Biographie wurde ein Millioneneller, der der danach gedrehte Film ein Kassenknüller, der der Hauptdarstellerin Sissy Spaceck den Oskar einbrachte.

Loretta Lynns Erfolg hat alle bis dahin in der Country Music gekannten Rahmen gesprengt.

Loretta Lynn kommt aus einem der ärmsten Gebiete von Kentucky. Die Familie lebte in der armen Gemeinde Butcher Hollow.

Die Bekleidung wurde meist selbst genäht, oftmals aus Säcken. Schuwerk war knapp. Im Sommer liefen die Kinder meist barfuß.

Eine geregelte Schulerziehung war unmöglich. Da dazu das Geld fehlte. Dies die Umgebung in der Loretta Lynn aufgewachsen ist.

In ihren Liedern weiss sie davon zu berichten. "Coalminer's Daughter" ist nichts weiter als ein Spiegelbild der Jugend.

Mit 14 Jahren hat sie Mooney Lynn geheiratet. Mit 18 Jahren hatte sie 4 Kinder danach kamen noch Zwillinge dazu. Sie mussten beide weiterhin hart arbeiten.

Jeden Abend sang sie ihre Kinder in den Schlaf. Ehemann Mooney fiel ihre gute Stimme auf und er riet ihr bei einem Talentwettbewerb mitzumachen. Im Bundesstaat Washington sammelte sie dann ihre ersten Pluspunkte als Sängerin. Nach einigen Jahren ging es dann spürbar nach oben. Die Unterzeichnung eines Vertrages mit der kalifornischen Firma Zero Records war ein entscheidender Schritt. Die ersten Platten waren jedoch Misserfolge. Doch dann gelang der erhoffte Erfolg mit "Honky Tonk Girl", einem Lied das Loretta selbst geschrieben hatte. Urplötzlich tauchte sie damit in den Top Ten vieler Hitlisten auf.

Loretta Lynn kam durch Promotions-Trips bedingt nach Nashville und lernte dort die Wilborn Brothers kennen. Die Wilborns erkannten das noch schlummernde Talent und nahmen sie unter Vertrag. Die Leute vom Showgeschäft lachten die Brothers aus, wenn sie erzählten Loretta werde die Top-Sängerin werden. Heute lacht niemand mehr.

Der Umzug nach Nashville wurde unumgänglich. Schritt für Schritt eroberte Loretta Lynn Nashville. Viele Lieder hat sie selbst geschrieben. Für ein Mädchen, das nie eine geregelte Schulerziehung genießen konnte ist das ein erstaunliches Ergebnis. Loretta Lynn ist bis heute ein Zuschauer magnet geblieben.

Nach zahlreichen Zwangspausen aufgrund von Ueberarbeitung tritt sie heute etwas kürzer. Loretta Lynn mag den modernen Sound, will aber damit nicht die Country Music entfremden. Loretta Lynn: "Country Music kehrt immer dahin zurück, wo sie hergekommen ist, man entdeckt die alten Songs und Instrumente wieder. Ich werde immer Country Music machen. Ich bin damit aufgewachsen.

FR

REZEPT!

WILD CARD CHILI

(Für 6 Personen)

500g Gehacktes vom Rind
I/2 Tasse kleingehackte Zwiebeln
I Dose rote Bohnen (500g)
I Dose gebratene Bohnen (500g)
I Dose fertige Tomatensauce (250g)
I Tasse Wasser
I Teelöffel rote Pfefferschoten, kleingehackt
je I/2 Teelöffel Salz und Cayenne-Pfeffer
3 Esslöffel Chili-Paprika
I Esslöffel Zucker-Sirup

Gehacktes mit den Zwiebeln in der Kasserolle anbraten, Fett abgiessen, übrige Zutaten begeben und I Stunde kochen, gelegentlich umrühren.

En Guete!

TOP COUNTRY



PLATTEN-NEWS
HITPARADE

This Week
Last Week
2 WKS. AGO
WKS. On Chart

ARTIST TOP COUNTRY

Label & NUMBER / DISTRIBUTING LABEL / TITLE

ALBUMS

| Rank | This Week | Last Week | 2 Wks. Ago | Wks. On Chart | Artist | Label & Number | Distributing Label | Title |
|------|-----------|-----------|------------|---------------|--------------------------------------|----------------------|---------------------|------------------------------------|
| 1 | 1 | 1 | 12 | | WILLIE NELSON | COLUMBIA FC-39145 | Weeks at No. One: 4 | CITY OF NEW ORLEANS |
| 2 | 2 | 3 | 27 | | ALABAMA | RCA AHL-1-4939 | | ROLL ON |
| 3 | 3 | 2 | 18 | | MERLE HAGGARD | EPIC FE-39364 | | IT'S ALL IN THE GAME |
| 4 | 6 | 7 | 14 | | JOHN ANDERSON | WARNER BROS. 25099 | | EYE OF THE HURRICANE |
| 5 | 4 | 4 | 19 | | HANK WILLIAMS JR. | WARNER/CURB 25088 | | MAJOR MOVES |
| 6 | 8 | 11 | 8 | | BARBARA MANDRELL & LEE GREENWOOD | MCA 5477 | | MEANT FOR EACH OTHER |
| 7 | 5 | 5 | 52 | | RICKY SCAGGS | EPIC FE-38954 | | DON'T CHEAT IN OUR HOMETOWN |
| 8 | 9 | 12 | 8 | | THE OAK RIDGE BOYS | MCA 5496 | | GREATEST HITS 2 |
| 9 | 7 | 6 | 50 | | GEORGE STRAIT | MCA 5450 | | RIGHT OR WRONG |
| 10 | 10 | 10 | 27 | | MICKY GILLEY & CHARLY MCCLAIN | EPIC FE-39292 | | IT TAKES BELIEVERS |
| 11 | 13 | 14 | 19 | | LEE GREENWOOD | MCA 5468 | | YOU'VE GOT A GOOD LOVE COMIN' |
| 12 | 11 | 8 | 26 | | BARBARA MANDRELL | MCA 5474 | | CLEAN CUTS |
| 13 | 12 | 9 | 34 | | THE JUDDS | RCA/CURB MHL-1-8515 | | THE JUDDS - WYNONNA & NAOMI |
| 14 | 17 | 18 | 20 | | RONNIE MILSAP | RCA AHL-1-5016 | | ONE MORE TRY FOR LOVE |
| 15 | 15 | 17 | 23 | | LARRY GATLIN & THE GATLIN BROS. BAND | COLUMBIA FC-39291 | | HOUSTON TO DENVER |
| 16 | 16 | 16 | 23 | | THE STATLER BROTHERS | MERCURY 818-652-1 | | ATLANTA BLUE |
| 17 | 22 | 26 | 7 | | JOHN SCHNEIDER | MCA 5495 | | TOO GOOD TO STOP NOW |
| 18 | 18 | 22 | 23 | | CONWAY TWITTY | WARNER BROS. 25078 | | BY HEART |
| 19 | 14 | 13 | 66 | | EARL THOMAS CONLEY | RCA AHL-1-4713 | | DON'T MAKE IT EASY FOR ME |
| 20 | 19 | 19 | 47 | | JIM GLASER | NOBLE VISION NV-2001 | | THE MAN IN THE MIRROR |
| 21 | 24 | 28 | 4 | | EXILE | EPIC FE-39424 | | KENTUCKY HEARTS |
| 22 | 21 | 15 | 19 | | DON WILLIAMS | MCA 5493 | | CAFE CAROLINA |
| 23 | 20 | 21 | 26 | | GARY MORRIS | WARNER BROS. 25069 | | FADED BLUE |
| 24 | 25 | 25 | 6 | | JANIE FRICKE | COLUMBIA FC-39338 | | THE FIRST WORD IN MEMORY |
| 25 | 26 | 20 | 50 | | CRYSTAL GAYLE | WARNER BROS. 23958 | | CAGE THE SONGBIRD |
| 26 | 23 | 23 | 14 | | NITTY GRITTY DIRT BAND | WARNER BROS. 25113 | | PLAIN DIRT FASHION |
| 27 | 45 | | 3 | | JIMMY BUFFET | MCA/CURB 5512 | | RIDDLES IN THE SAND |
| 28 | 34 | 40 | 13 | | THE WHITES | MCA 5490 | | FOREVER YOU |
| 29 | 29 | 30 | 9 | | CHARLY MCCLAIN | EPIC FE-39425 | | CHARLY |
| 30 | 27 | 29 | 14 | | MOE BANDY AND JOE STAMPLEY | COLUMBIA FC-39426 | | THE GOOD OL' BOYS - ALIVE AND WELL |
| 31 | 32 | 33 | 26 | | ATLANTA | MCA MCA 5463 | | PICTURES |
| 32 | 33 | 34 | 57 | | THE KENDALLS | MERCURY 812-7791-1 | | MOVIN' TRAIN |
| 33 | 30 | 32 | 18 | | THE BELLAMY BROTHERS | MCA/CURB 5489 | | RESTLESS |
| 34 | 28 | 27 | 21 | | DAVID ALLAN COE | COLUMBIA FC-39269 | | JUST DIVORCED |
| 35 | 43 | 46 | 83 | | ALABAMA | RCA AHL 1-4663 | | THE CLOSER YOU GET |
| 36 | 35 | 37 | 13 | | SOUNDTRACK | RCA ABL-1-5032 | | RHINESTONE |
| 37 | 36 | 36 | 9 | | RAY CHARLES | COLUMBIA FC-39415 | | FRIENDSHIP |
| 38 | 39 | 42 | 10 | | MICKY GILLEY | EPIC FE-39324 | | TOO GOOD TO STOP NOW |

THIS WEEK
LAST WEEK
2 WKS. AGO

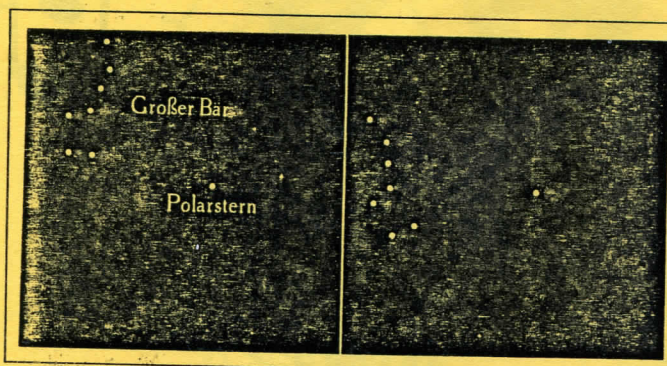
| | | | | | |
|------|--------------|----|-----|---|--------------------------------------|
| 39 | 41 | 49 | 24 | VERN GOSDIN COMPLEAT CPL1-1008 | THERE IS A SEASON |
| 40 | 40 | 47 | 135 | WILLIE NELSON ▲ COLUMBIA FC 37951 | ALWAYS ON MY MIND |
| 41 | 38 | 35 | 12 | GLEN CAMPBELL ATLANTIC/AMERICA 90164 | LETTER TO HOME |
| 42 | 44 | 39 | 41 | JOHN CONLEE MCA 5434 | IN MY EYES |
| 43 | 31 | 24 | 45 | EXILE EPIC B6E-39154 | EXILE |
| 44 | 37 | 31 | 54 | ANNE MURRAY CAPITOL ST12301 | A LITTLE GOOD NEWS |
| 45 | 42 | 38 | 40 | HANK WILLIAMS JR. WARNER/CURB 23924 | MAN OF STEEL |
| 46 | 48 | 45 | 13 | KAREN BROOKS WARNER BROS. 1-25051 | HEARTS ON FIRE |
| 47 | 47 | 53 | 337 | WILLIE NELSON ▲ COLUMBIA JC 35305 | STARDUST |
| 48 | 49 | 51 | 23 | KATHY MATTEA MERCURY 818-560-1 | KATHY MATTEA |
| (49) | 54 | 55 | 136 | ALABAMA ▲ RCA AHL1-4229 | MOUNTAIN MUSIC |
| 50 | 52 | 56 | 161 | WILLIE NELSON ▲ COLUMBIA KC 237542 | GREATEST HITS |
| 51 | 53 | 58 | 48 | WILLIE NELSON COLUMBIA FC-39110 | WITHOUT A SONG |
| 52 | 55 | 59 | 90 | WILLIE NELSON & MERLE HAGGARD ▲ EPIC FE 37958 | PANCHO & LEFTY |
| 53 | 46 | 41 | 12 | WAYLON JENNINGS RCA AHL1-5017 | NEVER COULD TOE THE MARK |
| 54 | 51 | 44 | 14 | EDDY RAVEN RCA AHL-1-5040 | I COULD USE ANOTHER YOU |
| 55 | 50 | 43 | 39 | THE STATLER BROTHERS MERCURY 812-184-1 | TODAY |
| 56 | 56 | 48 | 48 | THE OAK RIDGE BOYS MCA 5455 | DELIVER |
| 57 | 61 | 64 | 15 | MCGUFFEY LANE ATLANTIC/AMERICA 90155 | DAY BY DAY |
| 58 | 60 | 66 | 20 | B.J. THOMAS COLUMBIA FC-39337 | SHINING |
| (59) | NEW ▶ | | | EDDIE RABBITT WARNER BROS. WB 25151 | THE BEST YEAR OF MY LIFE |
| (60) | NEW ▶ | | | JOHNNY LEE WARNER BROS. 25125 | WORKIN' FOR A LIVIN' |
| (61) | 66 | 57 | 77 | JOHN CONLEE MCA 5406 | JOHN CONLEE'S GREATEST HITS |
| 62 | 63 | 65 | 22 | THE WRIGHT BROTHERS MERCURY 818-654-1 | EASY STREET |
| 63 | 65 | 67 | 90 | HANK WILLIAMS JR. ELEKTRA/CURB 60193/ | HANK WILLIAMS, JR.'S GREATEST HITS |
| 64 | 59 | 61 | 24 | MEL TILLIS MCA 5472 | NEW PATCHES |
| (65) | NEW ▶ | | | TOM T. HALL MERCURY 822-425-1 | NATURAL DREAMS |
| 66 | 58 | 60 | 48 | EMMYLOU HARRIS WARNER BROS. 23961 | WHITE SHOES |
| (67) | 73 | 71 | 31 | DON WILLIAMS MCA 5465 | THE BEST OF DON WILLIAMS VOL. 3 |
| 68 | 68 | 62 | 20 | BILL MEDLEY RCA MHL-8519 | I STILL DO |
| 69 | 69 | 63 | 20 | GEORGE JONES EPIC FE-39002 | YOU'VE STILL GOT A PLACE IN MY HEART |
| 70 | 57 | 52 | 8 | CHARLEY PRIDE RCA AHL1-5031 | POWER OF LOVE |
| 71 | 72 | 74 | 51 | JANIE FRICKE COLUMBIA FC-38730 | LOVE LIES |
| 72 | 75 | 75 | 18 | LOUISE MANDRELL RCA AHL-1-5015 | I'M NOT THROUGH LOVING YOU YET |
| 73 | 62 | 54 | 20 | MARK GRAY COLUMBIA B6C-39143 | MAGIC |
| 74 | 67 | 68 | 11 | JUICE NEWTON RCA AFL1-4995 | CAN'T WAIT ALL NIGHT |
| 75 | 64 | 50 | 25 | REBA MCENTIRE MCA 5475 | JUST A LITTLE LOVE |

9

20. Oct. 84

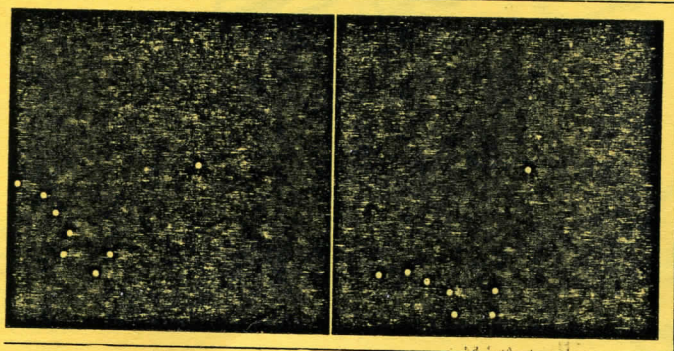
So orientierten sich die Cowboys

In klaren Nächten konnte ein Mann, der die Herde bewachte, ziemlich genau sagen, wann seine Wache zu Ende war. Er richtete sich nach der Position des Grossen Bären, der sich alle 24 Stunden gerade einmal um den Polarstern dreht.



22 UHR

MITTERNACHT



2 UHR

4 UHR

HOT NEWS



COUNTRY-KLÄNGE

MONTAG

| | | | |
|-------------|------------------|------------------------|---------------|
| 19.00-20.00 | Radio Förderband | " Folk u. Leute" | UKW 104,2 MHz |
| 20.00-21.00 | Radio Aktuell | " Modern Country" | UKW 101,5 MHz |
| 21.00-22.00 | Radio Aktuell | " Traditional Country" | UKW 101,5 MHz |
| 21.00-22.00 | Radio Z | " Country Spezial" | UKW 101,1 MHz |
| 22.00-23.00 | Radio Aktuell | " Hootenanny" | UKW 101,5 MHz |
| 22.00-23.00 | Radio Basilik | " Folk Studio" | UKW 100,6 MHz |
| 22.08-23.00 | Bayern 3 | " Folk Songs" | TR/Leitung 6 |

DIENSTAG

| | | | |
|---------------|-------------------|----------------------------|---------------|
| 10.00-11.00 | Telefonrundspruch | " Country Style" | TR/Leitung 6 |
| 19.00-20.00 | Radio Zürisee | " Country Spezial" | UKW 103,5 MHz |
| 21.00-22.00 * | Radio Sunshine | " Country&Western Special" | UKW 93,1 MHz |
| 22.00-24.00 | Drs III | " Social Country" | NACH REGION 6 |

MITTWOCH

| | | | |
|-------------|---------------|-----------------|---------------|
| 00.00-01.00 | Rediffusion | " Country" | Rediffusion |
| 13.30-14.00 | RSI | " Itinerari" | MW 558 kHz |
| 22.00-23.00 | Radio Basilik | " Country Mome" | UKW 100,6 MHz |

DONNERSTAG

| | | | |
|-------------|---------------|--------------------------|---------------|
| 18.05-19.00 | SWF 3 | " Country Music Hall" | NACH REGION |
| 22.00-23.00 | Radio Raurach | " Country Music Special" | UKW 102,9 MHz |
| 22.00-24.00 | DRS III | " Special Folk" | NACH REGION |

FREITAG

| | | | |
|-------------|-------------|--------------------|---------------|
| 20.00-21.00 | Radio One | " Country Bunker" | UKW 101,8 MHz |
| 21.00-22.00 | Radio Munot | " Country Spezial" | UKW 91,5 MHz |

SAMSTAG

| | | | |
|-------------|-------------|-----------------|---------------|
| 16.05-17.00 | Bayern 3 | " Country Club" | TR/LEITUNG 6 |
| 18.00-19.00 | Rediffusion | " Country" | Rediffusion |
| 21-22.00 | Radio Z | " Top Twenty" | UKW 101,1 MHz |

SONNTAG

| | | | |
|----------------|-------------------|--------------------|---------------|
| 17.00-18.00 | Telefonrundspruch | " Country Style" | TR/Leitung 6 |
| 18.05-19.00 | Oesterreich 3 | " Country Music" | UKW 93,1 MHz |
| 20.00-21.00 | Radio 24 | " Folk Spezial" | UKW 101,8 MHz |
| 20.30-21.30 ** | Radio EXTRA BE | " American Folk" | UKW 97,7 MHz |
| 21.00-22.00 | Radio 24 | " Country Spezial" | UKW 101,8 MHz |

* alle zwei Wochen ** alle drei Wochen